THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394118 3

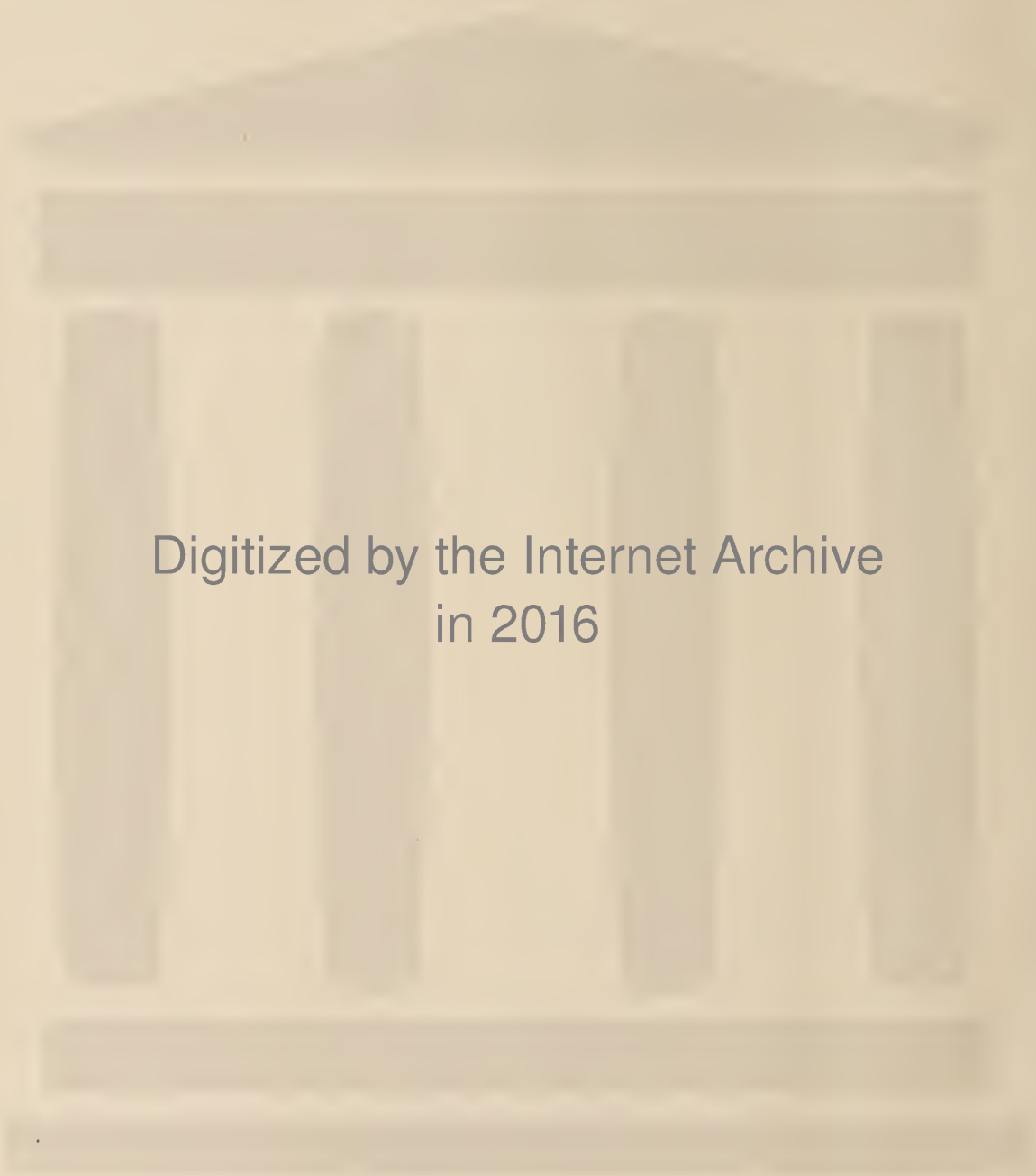
119.2
O
1913 3

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Various persons

31169

CASE
SHELF



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldenltererund00jmhe

6

KATALOG

von

Gemälden älterer und neuzeitiger Meister

aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung zu Köln

Dienstag den 7. Oktober und Mittwoch den 8. Oktober 1913

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne) G. m. b. H.

gegründet 1807

in deren Auktionshause, Friesenplatz 15, Ecke Limburger Straße

Eingang zu den Ausstellungssälen Limburger Straße.

Fernruf A 1071.

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

Köln 1913.

Druck von Paul Gehly Buchdruckerei.

Verkaufsordnung.

Dienstag, den 7. Oktober 1913, nachmittags 3½ Uhr:
Nr. 1—84, Gemälde älterer Meister.

Mittwoch, den 8. Oktober 1913, nachmittags 3½ Uhr:
Nr. 85—173, Gemälde neuzeitiger Meister.

Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in den Sälen, **Friesenplatz 15,** Ecke Limburger Straße, Eingang zu den Sälen Limburger Straße (zu den Bureaus Friesenplatz), zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag, den 5. Oktober 1913, vorm. von 10 bis 1 Uhr,

Montag, den 6. Oktober 1913, vorm. von 10 bis 1 Uhr und nachm. von 3 bis 5 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die größtmöglichste Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreis hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von zehn Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) G. m. b. H. zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

Ältere Meister.

CHR. AMBERGER
1490—1563.

1. *Das Duett.* Brustbild einer rot gekleideten Dame, die aus einem Liederbuche singt. Neben ihr steht links ein Cavalier und blickt über ihre Schulter in das Buch. Seine Rechte, die ein Weinglas hält, ruht auf der Schulter der Dame.
Holz. Höhe 42, Breite 32 cm.

JACQUES D'ARTOIS
1613—1684.

2. *Waldlandschaft.* Die linke Seite des Bildes nimmt ein durch leichten Wald führender Weg ein, auf dem Lastesel sowie mehrere Fußgänger. Rechts weite Fernsicht mit abschließenden Bergen. Leinwand. Höhe 76, Breite 92 cm.

BARBARELLI gen. IL GIORGIONE (SCHULE)
1478—1510.

3. *Der gute Hirt.* Leicht gewellte Landschaft. In derselben steht im Vorgrunde Christus in rotem Hirtengewande, in den Händen den Hirtenstab haltend. Vor ihm knieen zwei vornehm gekleidete Cavaliere. Im Hintergrunde Engel ein Lamm führend.
Kupfer. Höhe 22, Breite 16 cm.

JOHANN FRANC. BARBIERI gen. GUEREINO
1501—1565.

4. *Almosenspender.* Im Vorgrunde des Bildes steht ein jugendlicher Priester und verteilt Gaben an vor ihm stehende Arme. Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.

CORNELIS P. BEGA
1620—1664.

5. *Der Dudelsackbläser.* Brustbild eines älteren Musikanten, in grünem Rock und hohem Filzhut. Er bläst den Dudelsack. Hinter ihm steht ein rotgekleideter Bauer.
Holz. Höhe 26, Breite 18 cm.

JEAN BOTH
1610—1652.

6. *Rückkehr vom Markte.* Im Vorgrunde einer Landschaft erhebt sich rechts eine Felsenwand, an der vorbei ein breiter Landweg dem Vorgrunde zuführt. Auf diesem reitet eine Bäuerin auf einem Maulesel. Sie spricht mit dem neben ihr schreitenden Bauer, der einen vor ihm schreitenden Esel treibt. Im Hintergrunde Gebirge.
Leinwand. Höhe 82, Breite 104 cm.

ADRIAEN BRAUWER (ART)
1605—1638.

7. *Der Raucher.* Brustbild eines Bauern in braunem Rocke und roter Mütze, er hält in der Rechten eine Pfeife, und blickt müßig dem Rauche nach. Rechts neben ihm steht ein kleiner Tisch, auf dem Blatt und halbgefülltes Glas. Links erblickt man ein offenes Fenster. Holz. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

8. *Der Trinker.* Brustbild eines Bauern. Er sitzt hinter einem Tisch, auf dem Bierkrug und Pfeife. Hinter ihm zwei weitere Bauern. Holz. Höhe 27, Breite 22 cm.

9. *Bauernbildnis.* Brustbild eines Bauern in gelblicher Kleidung und mit Feder gezierter Kappe. Holz. Höhe 14, Breite 10½ cm.

CHARLES BREYDEL
1667—1744.

10. *David tötet den Goliath.* Die Mitte des Bildes nimmt der jugendliche David ein, der dem vor ihm am Boden liegenden Goliath das Haupt abschlägt. Zu den Seiten im Vorgrunde die beiden Heere. Mehr im Hintergrunde ebenfalls Krieger sowie die Zelte des Lagers, als Hintergrund gebirgige Landschaft.

BYZANTINISCHER MEISTER.

11. *Maria mit dem Kinde.* Brustbild in streng stilisierter Stellung, auf den Armen trägt sie das Jesuskind. Die Gewänder reich mit Gold. Der Hintergrund Gold. Die Heiligenscheine gepunzt. Holz. Höhe 33½, Breite 26½ cm.

CAVALIERE GIOV. CANTARINI
1549—1605.

12. *Damenbildnis.* Brustbild, halb im Profil nach links, einer jungen Dame mit gewelltem goldblonden Haar. Sie trägt ein rot und weißes Seidenkleid, darüber ein blau gefüttertes rotes Tuch. Leinwand. Höhe 95, Breite 85 cm.

A. CARRACCI
XVII. Jahrh.

13. *Apollo und Marsyas.* Die Mitte des Bildes nimmt die Figur des gefesselt am Boden liegenden Marsyas ein. Neben ihm kniet links der jugendliche nur mit blauem Tuch bekleidete Apollo. Als Hintergrund Waldlandschaft. Leinwand. Höhe 65, Breite 120 cm.

ALLEGRI DA CORREGGIO (ART).

14. *Engelkopf.* Leinwand. Höhe 55, Breite 38 cm.

JACOB GERITZ CUYP (ART)
XVII. Jahrh.

15. Pferde, Kühe, Schafe usw. in Waldlandschaft. Holz. Höhe 25, Breite 30 cm.

CARLO DOLCI
1616—1686.

16. *Maria Magdalena.* Brustbild der Heiligen in weißem Büßergewande. Das von langen blonden Locken umrahmte Haupt ist leicht zur Seite geneigt.
Copie. Malkarton. Höhe 26, Breite 20 cm.

17. *Madonna.* Brustbild der hl. Jungfrau in rotem Gewande und blauem Manteltuch.
Copie. Kupfer. Höhe 21, Breite 15½ cm.

ALLAERT VAN EVERDINGEN
1612—1675.

18. *Waldlandschaft.* Den Vorgrund des Bildes nimmt ein dichter Wald ein mit rechts gelegenem breiten Wege, auf dem eine Götterfamilie rastet. Rechts hohe Felsen, an deren Fuße ein Bach fließt. Leinwand. Höhe 98, Breite 120 cm.

PIETER VAN DER FAES
1618—1680.

19. *Damenbildnis.* Brustbild einer jungen Dame in grauem Seidengewande. In der Rechten hält sie einen Apfel. Der Blick ist dem Beschauer zugewendet.
Leinwand. Höhe 82, Breite 59 cm.

FLORENTINISCHER MEISTER.

20. *Madonna mit dem Kinde.* Dieselbe ist in einer Landschaft sitzend dargestellt. Sie trägt ein rotes Gewand und blaues Manteltuch. Auf dem Schoße hält sie ein Kissen, auf dem das nur mit einem Hemdchen bekleidete Jesuskind sitzt. Holz. Höhe 47, Breite 37 cm.

FRANZ FRANKEN (ZUGESCHRIEBEN)
1607—1667.

21. *König David.* Auf einer von hohen Bäumen eingerahmten Wiese sitzt der betagte König und spielt die Harfe. Ihn umgibt ein Kreis tanzender Amoretten.
Leinwand. Höhe 61, Breite 67 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

22. *Interieur.* In geräumiger Bauernstube sitzen um einen Tisch mehrere Bauern mit ihren Frauen und Kindern. Holz. Höhe 24, Breite 31 cm.

MELCHIOR D'HONDECOETER (SCHULE)
1636—1695.

23. *Tierporträt.* Bunt befiederter Hahn stolz nach rechts schreitend.
Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

GERHARD VON HONTHORST (SCHULE)
1590—1656.

24. *Doppelbildnis.* Brustbild einer alten Frau mit weißem gescheiteltem Haare. In den Händen hält sie einen Rosenkranz. Links hinter ihr ein junges Mädchen, Geld zählend.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 cm.

25. *Verleugnung Petri.* An einem Tisch sitzen Karten spielende und zechende Soldaten. Rechts bei ihnen Petrus, der der Magd gegenüber seinen Herrn verleugnet.
Holz. Höhe 38, Breite 52 cm.

JAN VAN HUCHTENBURGH
1646—1733.

26. *Reiterschlacht.* Im Vorgrunde einer Landschaft kämpfen rechts mehrere Reiter. Links im Hintergrunde weitere streitende Kolonnen. Leinwand. Höhe 24, Breite 34 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

27. *Krönung Mariae.* Die Mitte des Bildes nimmt die hl. Jungfrau ein, über die Gottvater und Gottsohn die Himmelskrone halten. Wolkenhintergrund.
Leinwand. Höhe 31, Breite 54 cm.

28. *Mythologische Landschaft.* Im Vorgrunde ruht auf gelbem Tuche der unbekleidete Zeus. Rechts Blick in eine Gebirgslandschaft. Holz. Höhe 53, Breite 70 cm.

29. *Maria mit dem Kinde und St. Katharina.* Brustbild auf goldenem Grunde.
Höhe 18½, Breite 24½ cm.

J. JORDAENS (ART)
1593—1678.

30. *Liebespaar.* Brustbild eines alten Mannes mit pelzverbrämtem Rock und langem weißen Spitzbart. Er umarmt ein junges Mädchen, das auf seinem Schoß sitzt. Dasselbe trägt ein grünes, stark ausgeschnittenes Gewand und hält in seiner Rechten ein Weinglas.
Holz. Höhe 25, Breite 19 cm.

31. *Pan besucht eine Bauernfamilie.* In einem ländlichen Gemache sitzt eine Bauernfamilie beim einfachen Mahle. In ihrem Kreise erblickt man rechts Pan, der ihnen satyrische Lehren erteilt. Halbfiguren. Holz. Höhe 38, Breite 27 cm.

NICOLAS LANCRET (SCHULE)
1690—1743.

32. *Zigeunerlager.* Im Vorgrunde einer Waldlandschaft lagern um ein Feuer eine Anzahl Vagabunden mit Frauen und Kindern. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

WILLEM VAN LEEN
1753— nach 1819.

33. *Stilleben.* Vase mit Blume von Obst umgeben in einer Mauernische.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 50, Breite 40 cm.

NICOLAS MAES (ART)
1632—1693.

34. *Der Gelehrte.* Brustbild eines alten Gelehrten in pelzverbrämtem roten Gewande. Er ist halb im Profil nach rechts an seinem Studiertische sitzend dargestellt.
Kupfer. Höhe 20, Breite 16 cm.

NICOLAS MAES (ART)
1632–1693.

35. *Frauenbildnis.* Brustbild nach links einer alten Bauersfrau. Sie schält vor ihrem Hause sitzend Äpfel. Malkarton. Höhe 45, Breite 41 cm.

36. *Bildnis.* Brustbild einer rotgekleideten Frau. Sie hält in den Händen einen Kopf. Leinwand. Höhe 27, Breite 25 cm.

GABRIEL METSU
1630–1667.

37. *Bei der Toilette.* In reich ausgestattetem Gemache sitzt eine junge Dame und ordnet unter Assistenz einer Dienerin ihr Haar. Copie. Leinwand. Höhe 49, Breite 38 cm.

38. *Der Geflügelhändler.* Neben einem einfachen Hause sitzt ein Geflügelhändler und bietet einer vor ihm stehenden Magd einen Hahn zum Kaufe an. Leinwand. Gleiche Größe.

FRANS VAN DER MEULEN (SCHULE)
1634—1690.

39. *Reiterbild.* Im Vorgrunde einer flachen Landschaft reitet ein vornehmer Herr auf einem Falben. Hinter ihm zwei rotgekleidete Diener. Holz. Höhe 18, Breite 22 cm.

BART. ESTÉBAN MURILLO
1617—1682.

40. *Mater immaculata.* Maria, von Engeln umgeben, auf der Mondsichel stehend. Zu ihren Füßen der Teufel in Gestalt eines Drachens. Von oben links naht Gottvater, von Engeln getragen. Copie. Leinwand, Höhe 145, Breite 110 cm.

ADRIAEN VAN DER NEER (ART)
1603—1677.

41. *Mondscheinlandschaft.* Die Mitte des Bildes nimmt ein breiterer Fluß ein, in dessen Wogen sich das Licht des Mondes spiegelt. Mehrere Segelboote und Kähne beleben das Wasser. Links und rechts am Ufer von Bäumen beschattete Häuser und Windmühle. Leinwand, Höhe 30, Breite 38 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE
1610—1685.

42. *Männliches Bildnis.* Brustbild eines Bauern in mittleren Jahren. Er liegt in einem von Epheu umrankten Fenster. In den Händen hält er einen Krug. Copie. Leinwand. Höhe 26, Breite 20 cm.

SCHULE DES PERUGINO.

43. *Heilige Familie und Johannes der Täufer.* Die Mitte des Bildes nimmt die hl. Jungfrau ein. Sie ist in rot gekleidet und hält auf ihrem Schoße das Jesuskind. Hinter ihr steht rechts der hl. Joseph, links vor der Gruppe der kleine Johannes. Leinwand. Höhe 133, Breite 108 cm.

ANT. PEREZ DE PINEDA
1640—1710.

44. *Heilige Familie.* Brustbild der jugendlichen Gottesmutter. Sie ist in rötlichem Gewand gekleidet, über das sie einen blauen Mantel und weißes Kopftuch trägt. Auf ihren Armen hält sie das Jesuskind, dem der links stehende kleine Johannes Blumen reicht. Rechts von der Gruppe steht der bärtige Nährvater Joseph. Leinwand. Höhe 64, Breite 93 cm.

JACOPO DE PONTE gen. IL BASSANO
1510—1592.

45. *Die Ernte.* Die ganze Fläche des Bildes nimmt ein Feld ein, das zum Hintergrunde leicht ansteigt. Im Vorgrunde des Bildes eine Reihe von Arbeitern und Arbeiterinnen, die auf Anordnung des rotgekleideten Brotherrn die vollen Ähren nach links tragen, die leeren in einem im Hintergrund errichteten Feuer verbrennen. Leinwand. Höhe 110, Breite 148 cm.

FRANZ POVRBOVS D. JÜNG.
1570—1622.

46. *March. emp. Spinola.* Kniestück des Fürsten. Er steht halb im Profil nach rechts, in teilvergoldetem Harnisch und Mühlsteinkragen. Das Haupt mit kurzem Spitzbart dem Beschauer zugewendet. Leinwand. Höhe 115, Breite 86 cm.

J. F. ROMANELLI
1617—1662.

47. *Venus und Amoretten.* Im Vorgrunde einer waldigen Landschaft sitzt im Schatten eines hohen Baumes die nur wenig bekleidete Venus. Mit ihrer Rechten umarmt sie den neben ihr stehenden Amor, dem sie mit der Linken einen Apfel hinhält. Die Gruppe umgeben mehrere Amoretten. Leinwand. Höhe 35, Breite 29 cm.

GIULIO ROMANO (ART)
1492—1546.

48. *Meeresidyll.* Im Vorgrunde umarmt ein Tritone eine jugendliche Najade. Hinter der Gruppe Amor auf Seepferden reitend. Holz rund. Durchm. 27 cm.

PETER PAUL RUBENS (SCHULE)
1577—1640.

49. *Apostelkopf.* Brustbild eines Apostels. Er trägt ein blaues Gewand. Das Haupt mit langem weißen Barte ist leicht nach vorn geneigt. Holz oval. Höhe 27, Breite 20 cm.

50. *Beweinung Christi.* Die Mitte des Bildes nimmt der Leichnam des Herrn ein, der von Maria und Johannes dem Täufer gehalten wird. Als Hintergrund Landschaft mit dem Kreuze. Halbfiguren. Holz. Höhe 21, Breite 29 cm.

51. *Bacchanale.* Am Rande eines Waldes lagern mehrere trunkene Faune mit ihren Frauen und Kindern. Der Gruppe nähert sich der trunkene Silen, von zwei Bacchantinen geleitet. Links Blick in eine weite Landschaft. Holz. Höhe 105, Breite 72 cm.

52. *Die drei Grazien.* Im Vorgrunde einer waldigen Landschaft stehen drei unbekleidete Frauengestalten und heben einen Korb mit Blumen über ihr Haupt.
Copie nach Rubens. Leinwand, Höhe 118, Breite 104 cm.

53. *Der Bethlehemitische Kindermord.* Auf einem von vornehmen Gebäuden umgebenen Platz ringen die Mütter mit den Schergen um ihre Kinder. Andere Frauen tragen klagend ihre ermordeten Lieblinge. Holz. Höhe 72, Breite 107 cm.

JACOB RUISDAEL (ART)
1625—1682.

54. *Flusslandschaft.* Im Vorgrunde auf dem diesseitigen Ufer mehrere Bauern mit Packeseln und Rindern. Am jenseitigen Ufer Schloßruine und Bauernhäuser.
Holz. Höhe 27, Breite 47 cm.

RUSSISCHER MEISTER
des XVIII. Jahrh.

55. *Wundertätige Quelle.* Blick auf einen am Meere gelegenen Platz, der von palast- und kirchenartigen Bauten umgeben ist. Im Vorgrunde erhebt sich ein hoher Laufbrunnen über dem schwebend Maria mit dem Kinde und Engel. Um den Brunnen Kranke, Fürsten, Krieger, Arme etc., die die Heilkraft des Wassers versuchen.
Holz. Höhe 130, Breite 80 cm.

DAVID RYCKERT
1612—1661.

56. *Der Raucher.* In einer einfachen Werkstatt sitzt ein rauchender Alter, neben ihm Krug und Hündchen. Copie. Holz. Höhe 30, Breite 21 cm.

JUSTUS SUTTERMANNS
1597—1681.

57. *Der Bildhauer Georg Petel.* Brustbild in schwarzer Künstlertracht. Das blondgelockte und von kurzem Spitzbart umrahmte Antlitz kokett nach links gewendet.
Leinwand. Höhe 78, Breite 56 cm.

JUSTUS SUTTERMANNS
1597–1621.

58. *Männliches Bildnis.* Brustbild eines älteren Herrn. Er ist ganz en face dargestellt. Seine Kleidung ist schwarz und läßt den Saum des weißen Linnenhemdes sichtbar.
Kupfer. Höhe 23, Breite 20 cm.

DAVID TENIERS (SCHULE)
1610—1690.

59. *Dorfansicht.* Die ganze Fläche des Bildes nimmt ein größeres Kirchdorf ein, durch das sich ein Bach schlängelt. Im Vorgrunde rechts drei Bauern im Gespräch.
Holz. Höhe 27, Breite 40 cm.

60. *Die Dorfschenke.* Im Vorgrunde einer Landschaft erhebt sich rechts ein Bauernhaus, vor dem mehrere Bauern und Bäuerinnen im Gespräch.
Leinwand. Höhe 35, Breite 30 cm.

61. *Dorfschenke.* Vor einer rechts gelegenen Dorfschenke zechen eine Reihe von Bauern. Links Fernsicht. Leinwand. Höhe 37, Breite 43 cm.

G. ROBUSTI TINTORETTO
1512—1594.

62. *Herrenbildnis.* Hüftbild eines Herrn in vornehmer schwarz-grüner Gewandung, Mühlsteinkragen mit Lederhandschuhen. Der Blick ist leicht dem Beschauer zugewendet. Er steht mit der Rechten leicht aufgestützt neben einem links stehenden Tische, auf dem Blatt mit Jahreszahl MDLXXXV. Leinwand. Höhe 75, Breite 56 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

63. *Madonna mit dem Kinde.* Brustbild der hl. Jungfrau, auf den Armen das Kind tragend. Sie trägt goldgelbes Kleid, Manteltuch und Krone. Wolkenhintergrund.
Kupfer. Höhe 29½, Breite 23 cm.

64. *Landschaft.* Im Vorgrunde rechts römische Ruinen. Links Blick auf einen Fluß und in der Ferne gelegenen hohen Berg. Holz. Höhe 21, Breite 23 cm.

65. *Bauersfrau.* Ganze Figur einer alten Frau mit Brille und Buch.
Leinwand. Höhe 20, Breite 15 cm.

66. *Herrenporträt.* Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzem Mantel und weißem Kragen.
Holz. Höhe 74, Breite 58 cm.

67. *Die vier Jahreszeiten.* Figürliche Darstellungen in Ovalen.
Leinwand. Höhe je 74, Breite je 62 cm. 4 Stück.

68. *Kircheninterieur.* Blick in eine gotische Kirche mit reicher Figurenstaffage in Kostümen des XVIII. Jahrh. Holz. Höhe 26, Breite 12 cm.

69. *Ecce homo.* Brustbild des Herrn in Dornen-Krone im Purpurmantel. Der Blick gegen Himmel gerichtet. Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

70. *Männliches Bildnis.* Brustbild eines alten Kriegers mit kurzem weißen Barte.
Holz. Höhe 14, Breite 10½ cm.

71. *Mythologische Landschaft.* Im Vorgrund einer Parklandschaft liegt eine unbekleidete Frauengestalt, über die Bacchus eine Krone hält. Links von der Gruppe ein Satyr, rechts auf einem Baume eine Amorette. Holz. Höhe 26, Breite 18 cm.

72. *Apostelkopf.* Brustbild fast en face eines alten langbärtigen Mannes. In den Händen hält er ein Buch. Kupfer oval. Höhe 24, Breite 18 cm.

73. *Petrus in Reue.* Im Vorgrunde einer Landschaft kniet rechts der hl. Petrus in andächtigem Gebete die Verleugnung des Herrn abbittend. Holz. Höhe 39, Breite 31 cm.

74. *St. Lucia.* Brustbild der Heiligen in weißem Gewande, in den Händen hält sie die Märtyrerpalme und einen Teller, auf dem ihre beiden Augen liegen.
Leinwand. Höhe 62, Breite 52 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

75. *Bildnis eines Musikers.* Kniestück eines Herrn in rotem Rokokofrack. Er sitzt an einem Tisch auf dem Noten und Bücher. Neben demselben steht eine Baßgeige. Das Ganze umrahmt ein Fensterrahmen. Holz. Höhe 50, Breite 40 cm.

76. *Memento mori.* Auf einem Tische liegen Totenkopf, Noten, Karten, Sanduhr, Geld, erlöschendes Licht, Vase mit Blumen, etc. Leinwand. Höhe 43, Breite 63 cm.

77. *Maria Stuart.* Brustbild nach rechts in rotem Gewande mit weißem Einsatz. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

ADRIAN VAN UTRECHT
1600—1652.

78. *Geflügelstück.* Im Vorgrunde einer Landschaft suchen in der Nähe eines Bretterzaunes eine Hühnerfamilie, Enten, Truthühner und Tauben ihr Futter. Leinwand. Höhe 36, Breite 50 cm.

A. R. VAN DE VENNE
1589—1662.

79. *Der Streit.* Im Vorgrunde einer Landschaft streiten zwei Bauern. Rechts im Hintergrunde mehrere einfache Bauten. Links Fernsicht. Holz achteckig. Höhe 46, Breite 77 cm.

VLÄMISCHER MEISTER
des XVIII. Jahrh.

80. *Stilleben.* Auf weißgedecktem Tische liegen oder stehen ein Laib Brotes, Käse, Teller mit Frucht, Weinkaraffe, halbgefülltes Glas, etc. Leinwand. Höhe 64, Breite 74 cm.

SEBASTIAN VRANCX
1573—1647.

81. *Pomona.* Unbekleidete Frauengestalt an einem Baume sitzend, spricht mit einer alten Gärtnerin. Links neben ihr Korb voll Früchte. Holz. Höhe 26, Breite 39 cm.

CORNELIUS DE WAEL
1594—1662.

82. *Der Kampf um die Fahne.* Im Vorgrunde kämpfen mehrere Reiter in der Nähe eines Schlosses um die Fahne. Im Hintergrund weitere Kämpfer. Leinwand. Höhe 73, Breite 96 cm.

83. *Reiterschlacht.* Im Vorgrunde einer Landschaft kämpfen vier Reiter. In der Ferne tobt ein weiterer Kampf. Als Hintergründe Gebirge mit Festung. Gegenstück. Leinwand. Höhe 73, Breite 96 cm.

DOMENICO ZAMPIERI
1581—1641.

84. *Die Flucht nach Ägypten.* Die Mitte des Bildes nimmt Maria mit dem Kinde ein, vor der ein bärtiger Mann das Knie beugt. Vor der Gruppe schreitend ein zweiter Wanderer. Hinter der Gruppe Joseph mit dem Esel. Holz. Höhe 20, Breite 24 cm.

Neuzeitige Meister.

ANDREAS ACHENBACH.

85. *Lauterbrunnen.* Steile Bergriesen, teils mit Schnee bedeckt, umrahmen ein Tal, in dem rechts eine Hütte und weidende Kühe.
Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 35 cm.

H. E. AHRENDT.

86. *Winterlandschaft.* Blick auf einen zugefrorenen Fluß mit rechts gelegenem Kirchdorf. Auf dem Eise belustigen sich eine Reihe von Frauen und Männern mit Schlittschuhlauf. Links ein Wirtshauszelt, bei dem weitere Figuren.
Vollbezeichnet. Holz. Höhe 29, Breite 40 cm.

A. DE ALMENA.

87. *Walddunkel.* Breiter Waldweg seitlich von hohen Eichbäumen eingefaßt. Auf demselben schreitet eine Bauersfrau dem Vorgrunde zu.
Rechts bezeichnet: A. de Almena.
Leinwand. Höhe 90, Breite 125 cm. Geschnittener Holzrahmen.

VAN DEN ANKER.

88. *Damenbildnis.* Junge Dame in Fensternische sitzend. Sie trägt eine rote Jacke und grauen Rock. Holz. Höhe 43, Breite 33 cm.

G. ARMFIELD.

89. *Hund mit Hase.* Im Vorgrunde einer Landschaft liegt bei einem erlegten Hasen ein brauner Hund und erwartet seinen Herrn. Leinwand. Höhe 71, Breite 90 cm.

L. BARRE.

90. *Alter Bauer.* In einfachem holländischen Interieur steht halb vom Rücken dargestellt ein alter Bauer. Er stützt sich mit der Rechten auf einen Stock, während er mit der Linken eine Wanduhr aufzieht.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

HEINR. BLECKER
München.

91. *Landschaft.* In der Mitte des Bildes erhebt sich zwischen hohen Bäumen ein breiter Turmbau. Den Vorgrund füllt ein seichtes Wasser. Der Himmel mit dunklen Wolken bedeckt.
Bezeichnet: H. Blecker, München. Holz. Höhe 22, Breite 32 cm.

92. *Landschaft.* Den Vorgrund nimmt ein See ein, auf dem rechts mehrere Wasserrosen. Im Hintergrund hohe Bäume, aus denen rechts vier Pappeln stark hervorleuchten. Nachtstimmung.
Rechts bezeichnet: H. Blecker. Holz. Höhe 22, Breite 33 cm.

ROSA BONHEUR (ART)
1822—1899.

93. *Rinderherde.* Den Vorgrund des Bildes nimmt eine saftige Wiese ein, auf der verschiedenfarbige langhörnige Rinder teils lagern, teils stehen. Rechts Blick auf einen See. Als Hintergrund im Nebel liegendes Gebirge. Leinwand. Höhe 75, Breite 128 cm.

FERD. DE BRACHELEER
1828—1857.

94. *Dorfschule.* In einem niedrigen Raume sitzt an einem erhöht stehenden Tisch ein ländlicher Lehrer und spitzt seine Feder. Neben ihm steht seine Frau und spricht mit zwei Kindern. Rechts im Vorgrund sowie links im Hintergrunde Kinder teils am Tische arbeitend, teils Allotria treibend. Leinwand. Höhe 81, Breite 107 cm.

WILHELM BRAUN
Wien.

95. *Landschaft.* Von hohen Bäumen im Hintergrund begrenzte Wiese, auf der Bäuerin mit Kind.
Bezeichnet: W. Braun 1906. Malkarton. Höhe 22, Breite 31 cm.

ALEXANDER VAN BREDA.

96. 2 *Landschaften.* Die Mitte des Bildes nimmt ein Fluß ein, auf dem mehrere Boote. An den Ufern Bauernhäuser, hohe Gebirgszüge. Reiche Figurenstaffage.
Gegenstücke. Leinwand. Höhe 48, Breite 41 cm.

ATELIER BURGHARDT.

97. *Rotkäppchen.* Im Vorgrunde eines Waldes steht Rotkäppchen und spricht mit dem vor ihr sitzenden Fuchs.
Links bezeichnet: Atelier Burghardt. Leinwand. Höhe 100, Breite 135 cm.

98. *Orientalischer Garten.* Im Vorgrunde links ein vornehmes Haus mit offener Gartenhalle. In der Ferne See und Gebirgszug.
Bezeichnet: Atelier Burghardt. Leinwand. Höhe 100, Breite 135 cm.

ATELIER BURGHARDT.

99. *Landschaft.* Blick in eine Felsschlucht, in der ein breiter Bach fließt. Im Vorgrunde links gekrönte Jungfrau, von einem Drachen bewacht.
Bezeichnet: Burghardt. Leinwand. Höhe 100, Breite 145 cm.

100. *Landschaft.* Reiche Parkansicht mit See und rechtsgelegenem Schloßbau. Vor demselben ritterliches Paar, auf einer Bank sitzend.
Bezeichnet: Burghardt. Leinwand. Höhe 100, Breite 135 cm.

ALEXANDER CALAME (ART)
1810—1864.

101. *Argentières Chamonix.* Blick auf den mit Schnee bedeckten Gebirgskegel, der sich in den vor ihm liegenden klaren See spiegelt. Im Vorgrunde Wolken und Tannenwald.
Leinwand. Höhe 83, Breite 120 cm.

GEORG CARÉE.

102. *Partie gegen Kropp in Oberkrain.* Rechts führt die breite Straße an einem Bauernhaus vorbei, links der reißende Gebirgsbach.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 53, Breite 79 cm.

R. CLERNINSON SEN.

103. *The monarch of the Glen.* Auf einer hochhalmigen Wiese steht ein von der Seite dargestellter mächtiger Zwölfender, sich plastisch von dem graubewölkten Himmel abhebend. Links über dem Hirsche schweben mehrere Vögel. Leinwand. Höhe 126, Breite 100 cm.

G. CRAEYVANGER.

104. *Mädchenbildnis.* Im Vorgrunde einer Waldlandschaft sitzt ein junges Mädchen. Es trägt einen roten Rock und rotbesetztes schwarzes Mieder.
Bezeichnet C. Holz. Höhe 35½, Breite 18½ cm.

ERNEST GIRARD.

105. *Damenbildnis.* Brustbild einer jungen Dame in reicher Renaissance-Kleidung.
Farbdruck. Höhe 22, Breite 17 cm.

EUGÈNE DELACROIX
1798—1863.

106. *Nach der Schlacht.* Blick in eine weite Ebene, die mit gefallenen und sterbenden Kriegern und Pferde bedeckt ist. Reiter und Fußsoldaten suchen das Schlachtfeld nach Verwundeten ab und entkleiden die Gefallenen. Holz. Höhe 25, Breite 33 cm.

CARL DUXA
Wien.

107. *Damenbildnis.* Hüftbild eines jungen Mädchens in leichter Gewandung, nach links schreitend. Das dunkel gelockte Haupt bedeckt mit goldenem Häubchen und langem Schleier. Als Hintergrund die Bäume eines Parkes.
Links bezeichnet: C. Duxa. Holz. Höhe 53, Breite 37 cm.

WALTER GAY.

108. *Schafkopf,* fast ganz von vorne dargestellt.
Links bezeichnet: Gay. Leinwand. Höhe 34, Breite 21 cm.

JOHANN G. GERSTENHAUER.

109. *Altes Fischerpaar.* Altes Fischerpaar Arm in Arm dem Vorgrunde zuschreitend. Im Hintergrunde schwach bewachsene Düne und auf den Strand gezogenes Fischerboot.
Holz. Höhe 28, Breite 18 cm.

110. *Bildnis.* Brustbild einer jungen Frau in bäuerlicher Gewandung.
Höhe 29, Breite 19 cm.

111. *Dorfansicht.* Links die hohe Backsteinkirche, im Hintergrunde mehrere Bauernhäuser. Im Vorgrunde Bauernpaar.

112. *Dorfansicht.* Blick in eine Dorfstraße, über deren niedrigen Häusern rechts der Kirchturm sichtbar ist. Bauersfrau und Mädchen als Staffage. Mondenschein.
Holz. Höhe 32, Breite 23 cm.

JOHANN G. GERSTENHAUER.

113. *Kanallandschaft.* Blick auf einen holländischen Kanal. Rechts liegen mehrere niedrige Häuser bei einer Schleuse, durch die ein Boot fährt. Holz. Höhe 22, Breite 33 cm.
114. *Frauenkopf.* Brustbild einer jungen Blondine in malerischer Bauerntracht, fast en face dargestellt. Holz. Höhe 32, Breite 23 cm.
115. *Holländische Straſse.* Blick in eine von einem Kanal durchzogene Straße. Im Vorgrunde Zugbrücke, auf der ein Bauernwagen. Holz. Höhe 18, Breite 28 cm.

BAYLEY GOURDON
Paris.

116. *Landschaft.* Im Hintergrunde auf einer Wiese eine rot gekleidete Bäuerin. Bezeichnet: B. Gourdon. Holz. Höhe 40, Breite 22 cm.

M. J. DE HAAN.

117. *Stilleben.* Rote und weiße Traube mit einer Schnur an eine Holzwand gehängt. Bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 15 cm.
118. *Stilleben.* Rebenzweig mit schwerer weißen Traube vor einer Holzwand. Bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 15 cm.

G. G. HAANEN (ZUGESCHR.)

119. *Interieur.* Blick in einen holzgedeckten Vorraum, in dem rechts eine Treppe zu den Gemächern führt. Aus diesen naht ein Cavalier, auf den ein Hund wartet. Links ziert die Wand eine Truhenbank sowie männliches Bildnis. Leinwand. Höhe 24, Breite 43 cm.

J. G. HANS.

120. *Winterlandschaft.* Die rechte Hälfte des Bildes nimmt der Rain eines hochstämmigen Waldes ein, durch den ein Bauer mit Reisigbündel schreitet. Links weite Fernsicht über die ebenen Felder. Bezeichnet. Holz. Höhe 37, Breite 25 cm.

A. HENRIC
Düsseldorf.

121. *Wiesenlandschaft.* Die Mitte des Bildes nimmt eine verschneite Allee ein, auf der ein Bauer mit einem Jungen dem Vorgrund zuschreitet. Links Bauersmann, rechts zugefrorener Teich. Leinwand. Höhe , Breite cm.
122. *Wiesenlandschaft.* Blick über eine von wenigen Bäumen beschattete fette Wiese. Im Vorgrunde breiter Bach, im Hintergrunde Bauernhäuser und Wald. Bezeichnet. Leinwand. Höhe , Breite cm.
123. *Dorfansicht.* Flachlandschaft. In derselben liegen links zwei Bauernhäuser, rechts am jenseitigen Ufer eines breiten Baches eine kleine Waldparzelle. Im Hintergrund Ortschaft. Bedeckter Himmel. Bezeichnet. Leinwand. Höhe , Breite cm.

FRANZ HOHENBERGER
Wien.

124. *Stilleben.* Auf einem einfachen Holztische liegen um einen Tonkrug Austern und angeschnittene Zitrone. Leinwand. Höhe 38, Breite 55 cm.

ABRAHAM HULK JR.

125. *Landschaft.* Blick auf eine Wiese, die leicht mit Strauchwerk bewachsen und im Hintergrunde stark ansteigt. Auf derselben steht im Vorgrunde an einem breiten Bach eine junge Bäuerin mit Stab und Bündel. Rechts mehr im Hintergrunde Hütte und Waldpartie. Vollbezeichnet. Leinwand. Höhe 39, Breite 49 cm.

F. D. HULST.

126. *2 Flusslandschaften* mit auf Anhöhen gelegenen Kirchen. Gegenstücke. Holz. Höhe 18, Breite 24 cm.

V. HURET.

127. *Damenbildnis.* Junge Dame auf braunem Pferde im Vorgrunde einer einfachen Landschaft. Vollbezeichnet. Leinwand. Höhe 21, Breite 15 cm.

F. JACOB.

128. *Damenbildnis.* Junge vornehme Dame in rotem Schleppgewande. Sie steht an der Brüstung einer Terrasse und spricht zu dem neben ihr stehenden Hunde. Parklandschaft als Hintergrund.
Bezeichnet. Holz. Höhe 42, Breite 31 cm.

F. KILZ.

129. *Schwarzwälder Bauer.* In einer geräumigen Tenne steht ein Schwarzwälder Bauer, in der Rechten seine Pfeife haltend und flötet seinen Tauben.
Vollbezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 22 cm.

C. KLEIN (COPIE).

130. *Zechender Bauer.* Brustbild eines braun gekleideten Bauern mit Krug und Pfeife. Links im Hintergrund an einem Tische sitzend zweiter Bauer, eine Pfeife stopfend.
Malkarton. Höhe 17, Breite 13 cm.

SIGM. KLEMPNER.

131. *Ernster Antrag.* Junger Herr im Frack macht einer vor ihm stehenden weißgekleideten Blondine einen Heiratsantrag.
Oben rechts bezeichnet: Sigm. Klempner, Wien 1896. Leinwand. Höhe 77, Breite 53 cm.

HENDRIK ABRAHAM KLINKHAMER.

132. *Landschaft.* Die Mitte des Bildes nimmt ein kleines Städtchen ein, mit mehreren malerischen Kirchtürmen. Im Vorgrunde schwach bewachsener Wiesengrund.
Rückseitig bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 41 cm.

J. H. KOEKKOEK
1798—1851.

133. *Marine.* Blick über die ruhig daliegende See, die von mehreren Segelbooten belebt ist. Im Vorgrunde rechts hält bei einem Damme ein großes Fischerboot. Rechts von ihm mehr im Hintergrunde die ersten Hütten der Küste. Holz. Höhe 27, Breite 33 cm.

EDW. LANDSEER
1802—1873.

134. *Dignity and impendence.* In einer einfachen Hundehütte liegt ein großer Jagdhund, stolz nach links blickend. Neben ihm liegt rechts ein Schoßhündchen.
Leinwand. Höhe 92, Breite 71 cm.

CH. LEIKERT
1818—1907.

135. *Flusslandschaft.* Links fließt dem Vorgrunde zu ein schmaler Fluß, auf dem mehrere Lastkähne. Rechts breite Chaussee, an der mehrere einfache Häuser, im Hintergrund in dunstiger Ferne eine größere Stadt.
Vollbezeichnet. Höhe 34, Breite 46 cm.

J. MARIS.

136. *Im Hafen.* Im Vorgrunde mehrere Kähne. Im Hintergrunde Dampfschiffe, Segelschiffe und Ortschaft.
Monogrammiert J. M. Leinwand. Höhe 35, Breite 53 cm.

JOHANN MEYER.

137. *Sommerlandschaft.* Die linke Hälfte des Bildes nimmt eine Landstraße ein, die rechts von hohen Bäumen eingefriedigt ist und an der links Bauernhäuser liegen. Rechts blickt man über die Felder, die am Horizonte vom Wald begrenzt werden.
Vollbezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 21 cm.

138. *Kinderbildnis.* Auf einer reich mit Blumen durchsetzten Wiese sitzt ein junges Mädchen in weißem Kleidchen und Lockenhaar und windet einen Kranz.
Vollbezeichnet. Leinwand. Höhe 33, Breite 23 cm.

F. MIGEN
Düsseldorf.

139. *Flusslandschaft bei Mondschein.* Links Ortschaft, rechts Windmühlen. Auf dem Flusse mehrere Boote.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 81 cm.

MICHAEL MUNKACSY
1844—1900.

140. *Armer Künstler.* Brustbild eines alten Künstlers, leicht ins Profil nach rechts gestellt. Er trägt Sammetweste und grauen Rock. Das stark melierte Haupt- und Barthaar lang herabwallend. Leinwand. Höhe 60, Breite 45 cm.

A. NEVE.

141. *Ansicht von Venedig.* Ansicht eines Palastes; im Vorgrunde Blick auf einen breiten Kanal, auf dem eine Gondel.
Bezeichnet: A. Neve. Aquarell. Höhe 32, Breite 17 cm.

OTTO NOVAK
Wien.

142. *Im Atelier.* Die Mitte des Vorgrundes nimmt eine junge Dame ein, die in Hut und Pelz auf einem Stuhle sitzt. Zu ihr spricht der mehr im Hintergrunde halb auf einem Tische sitzende Maler. Vor ihm steht eine Staffelei, auf der ein angefangenes Bild. Hinter demselben das halbangezogene Modell.
Rechts bezeichnet: Otto Novak. Leinwand. Höhe 100, Breite 70 cm.

FERDINAND OSTER.

143. *Winterlandschaft.* Auf einem breiten verschneiten Wege schreiten zwei Mädchen dem Vorgrunde zu. Links leichte Anhöhe. Rechts zugefrorener Fluß. Bewölkter Himmel mit durchbrechendem Monde.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 66, Breite 51 cm.

NICOLAUS PIENEMANN.

144. *Reiterschlacht.* Im Vorgrunde einer Landschaft tobt ein heftiger Kampf. Im Hintergrunde Gebirge.
Bezeichnet. Holz. Höhe 36, Breite 42 cm.

A. POLL
Paris.

145. *Damenbildnis.* Brustbild eines jugendlichen Mädchens, ganz im Profil nach links, in reicher malerischer Kleidung.
Bezeichnet: A. Poll. Leinwand. Höhe 30, Breite 23 cm.

146. *Orientalin.* Junge Orientalin in dunklem, reich in Gold verziertem Gewande. Das dunkle Haar ziert reicher Schmuck und Schleier. Brustbild ein Viertel im Profil nach links.
Links bezeichnet: A. Poll. Leinwand. Höhe 28, Breite 23 cm.

AUGUSTE POLLAK
Wien und Paris.

147. *Stilleben* (Supraporte). Korb mit Trauben, Weinkrug, Korb mit Äpfeln, Melone, Pfirsiche und anderes Obst sind in einer malerischen Gruppe vereinigt.
Oben links bezeichnet: A. Pollak. Leinwand. Höhe 45, Breite 105 cm.

GUSTAV RANZONI
Wien.

148. *Landschaft.* Im Vorgrunde eine Waldwiese. Links Blick auf eine Ortschaft.
Links bezeichnet: Ranzoni. Malkarton. Höhe 29, Breite 45 cm.

ROBERT RASCHKA
Wien.

149. *Tierstück.* Braunes und weißes Pferd in einem seichten, im Vorgrunde einer Wiese gelegenen Wasser stehend.
Links bezeichnet: R. Raschka. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

J. VAN RAVENZWAAY
1789—1869.

150. *Waldlandschaft.* Im Vorgrunde eines hochstämmigen Waldes rechts ein jugendliches Paar. Bei demselben aus einem kleinen Waldwasser saufender Hund.
Vollbezeichnet. Holz. Höhe 38, Breite 32 cm.

R. B. REDER.

151. *Winterlandschaft.* Im Vorgrunde links ein großer Gebäudekomplex. Rechts ein zugefrorener Bach, über den mehrere Personen schreiten. Bewölkter Himmel mit durchbrechendem Mond. Leinwand. Höhe 65, Breite 100 cm.

CH. ROCHUSSEN.

152. *Falkenjagd.* Flachlandschaft belebt von zahlreichen Jägern zu Pferd und zu Fuß, einzelne Falken tragend.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 30, Breite 45 cm.

CARL SANDER
Düsseldorf.

153. *Mühle im Walde.* Sie ist von altem Festungsturm und hohen Bäumen überragt.
Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 55, Breite 81 cm.

ROBERT SCHEFFER.

154. *Halt vor der Schenke.* Vor einer ländlichen Schenke sitzen zwei Krieger im Kostüm des XVII. Jahrh. und schäkern mit der Wirtin.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 69 cm.

155. *Damen im Walde.* Im Vorgrunde eines Waldes sitzen junge Damen und befragen Blumen um Orakel.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 69 cm.

EMIL SCHINDLER
Wien.

156. *Landschaft.* Blick in eine reiche Gebirgslandschaft. Im Vorgrunde halbverfallener Burgbau. Leinwand. Höhe 35, Breite 50 cm.

J. STAJANO.

157. *Damenbildnis.* Brustbild einer jungen Dame in leichter Spitzengewandung, das Haupt von schwarzen Locken umrahmt und ganz en face dargestellt.
Bezeichnet: J. Stajano. Leinwand. Höhe 27, Breite 19 cm.

AUGUST STEGMANN
Dresden.

158. *Interieur.* Durch eine geöffnete Tür blickt man in ein einfaches Gemach, in dem eine Frau an einer Nähmaschine arbeitend sitzt. Leinwand. Höhe 45, Breite 30 cm.

E. TREMEL
München.

159. *Kreolin.* Junge Kreolin, unbekleidet auf einer Veranda stehend. Sie hält über die Schultern ein weißes Badetuch. Neben ihr Tisch, auf dem Blumenvase.
Bezeichnet: E. Tremel, München. Leinwand. Höhe 95, Breite 68 cm.

160. *Venus und Amor.* In weitem Wiesengrunde liegt links unbekleidet die Venus, vor ihr tanzender Amorknabe.
Bezeichnet: E. Tremel. Leinwand. Höhe 33, Breite 77 cm.

J. J. C. SPOHLER
Neederhorst 1811, † Amsterdam 1879.

161. *Winterlandschaft.* Gebirgige Landschaft. Die bewaldeten Berge bedeckt mit Schnee. Im Vorgrunde eine Anhöhe, auf der Bauer und zwei Bäuerinnen als Staffage.
Holz. Höhe 33, Breite 26 cm.

J. J. C. SPOHLER

Neederhorst 1811, † Amsterdam 1879.

162. *Winterlandschaft.* Den ganzen Vorgrund und die Mitte des Hintergrundes nimmt ein breiter, mit Eis bedeckter Fluß ein, auf dem Schlittschuhläufer und Schlitten. Auf beiden Ufern mehrere Mühlen, Bauernhäuser und Kirche.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 29, Breite 46 cm.

JOSEPH STEVENS

1819—1892.

163. *Eber.* Im Vorgrunde einer mit Schnee bedeckten Waldlandschaft liegt ein verendender Eber. Im Hintergrunde blickt man durch die Stämme des Waldes auf den sich rötenden Abendhimmel. Leinwand. Höhe 97, Breite 145 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

164. *Friedrich Wilhelm IV.* Brustbild nach rechts in preußischer Generalsuniform.
Leinwand oval. Höhe 28, Breite 26 cm.

165. *Schlachtenbild.* In einfacher Landschaft kämpfen mehrere Kürassiere mit Ungarn.
Leinwand. Höhe 23, Breite 32.

166. *Mailänder Dom.* Schönes Architekturstück mit reicher Figuren-Staffage.
Leinwand. Höhe 30, Breite 43 cm.

167. *Der Abschied des Fischers.* Links liegt im Vorgrunde des Bildes eine einfache Fischerhütte, vor der ein Fischer von seinem Weibe Abschied nimmt. Im Hintergrunde die See.
Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

168. *Landschaft.* Im Vorgrunde ein Reiter im Gespräch mit einem Bauernmädchen. Rechts Fluß und in der Ferne gelegenes Kirchdorf. Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

169. *Die Orientalin.* Brustbild einer vornehmen Orientalin in reichem Gewande und Schmuck von Perlen und Edelstein. Leinwand. Höhe 37, Breite 31 cm.

R. WABEL.

170. *Gebirgslandschaft.* Im Vorgrunde rechts ein einfaches Bauernhaus, auf dessen Balkon eine Dirne. Dieselbe spricht zu einer Freundin, die auf dem vor dem Hause gelegenen Brunnen sitzt. Leinwand. Höhe 40, Breite 33 cm.

DAVID WILKIE.

171. *Die Dorfpolitiker.* Im Vorgrunde einer reich ausgestatteten Bauernschenke sitzen links um einen Tisch fünf Bauern in eifriger Debatte um Zeitungsnachrichten. Im Hintergrunde weitere Bauern, Wirt und Wirtin, Kind, Hund etc. Holz. Höhe 17, Breite 22 cm.

172. *Der blinde Spielmann.* Bäuerliches Wohngemach. In demselben sitzt links ein alter blinder Geigenspieler. Neben ihm seine Frau, das Kind haltend. Rechts lauschen teils stehend, teils sitzend zwei Bauern und zwei Bäuerinnen mit ihren Kindern auf das Spiel des Blinden. Gegenstück. Gleiche Größe.

E. WOLF

Wien.

173. *Damenbildnis.* Brustbild einer Blondine in grünem Ballkleide.
Bezeichnet: E. Wolf 91, Wien. Leinwand. Höhe 40, Breite 27 cm.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library